

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана  
«Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика  
и дизайн»

Диссертация «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви» выполнена на кафедре дизайна среды в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Назаров Юрий Владимирович, работает в должности профессора на кафедре «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Минобрнауки России.

**Актуальность диссертационного исследования.** Диссертационная работа Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана охватывает широкий спектр актуальных проблем, посвященных разработке актуальных тенденций в развитии дизайна спортивной обуви. Автор рассматривает спортивную моду, как символ современного образа жизни, особо значимым феноменом повседневности и одного из значимых её аспектов - культуры праздников. По мнению автора, в XX веке растущая востребованность в повседневной одежде стала побудительной причиной популярности спортивной экипировки, включая обувь, что позволило последней стать одним из весомых компонентов формирования современной моды в костюме. Так спортивная одежда вступила в мир моды, а спортивная обувь стала настоящим фетишем.

Это определяет важность проблем, связанных с переосмыслением взаимосвязи между спортивной обувью и современной модой, дизайном и массовой культурой. Автор считает одной из причин, добавляющих интерес к спортивной обуви, является её значение как многозначного артефакта, стирающего разграничения между спортом, модой, функциональностью и эстетикой. Таким образом, по мнению автора, спортивная обувь является не только функциональным объектом, но и непосредственно отражает стилистические предпочтения потребителей. Поэтому сегодня спортивная обувь понимается как одна из основных составляющих, формирующих актуальные тренды в костюме, и может рассматриваться как отражение эстетических предпочтений той части потребителей, в которой она востребована.

Однако автор отмечает, что специального исследования, посвященного современным тенденциям в дизайне спортивной обуви, до сих пор не предпринималось. Заявленная тема диссертационной работы в определенной степени предполагает восполнить этот пробел в современной науке о дизайне. Вопросы, связанные с исследованием, дополняют монографии, затрагивающие



вопросы потребления, дизайна, моды, молодёжной культуры и спорта, а также исследования, охватывающие вопросы формирования и функционирования субкультур и генезиса стилистических направлений в костюме. В работе Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана приводятся доводы в пользу того факта, что для полного понимания феномена спортивной обуви следует соединить воедино различные аспекты данного вопроса, что определяет несомненную актуальность данного диссертационного исследования.

Автор определяет целью работы определение генерального направления в формировании глобальных тенденций развития дизайна спортивной обуви.

В задачи исследования вошли:

- введение в оборот понятия феномена спортивной обуви и прослеживание его генезиса как элемента спортивного костюма;
- изучение эволюции концепта обуви для спорта;
- определение взаимосвязи тенденций молодёжной культуры и их отражения в дизайне спортивной обуви;
- формулирование направлений развития дизайна спортивной обуви в контексте эволюции проектной культуры.

**Научная новизна диссертационного исследования** состоит в установлении:

- определения спортивной обуви как полноценного объекта дизайнерского творчества в историко-культурном плане и междисциплинарном аспекте;
- формулирования особенностей механизма преобразования стилистики спортивной обуви как специфического вида спортивной моды, проявляющегося во множестве артефактов;
- анализе факторов, определяющих характер развития дизайна спортивной обуви в конкурентной культуре корпоративного стиля и спортивной моды;
- демонстрации значимости спорта в современном образе жизни как динамичного социального явления, влияющего на появление многочисленных инновационных моделей спортивной обуви;
- представления феномена спортивной моды как символа молодёжной культуры, проявляющейся в росте уровня эстетических и технологических достижений и глубине дизайнерского творчества.

**Практическая значимость результатов**, полученных автором диссертации для науки, практической деятельности и образования, заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о формах влияния феномена спортивной моды, особенно в области спортивной обуви, а также о способах повышения конкурентоспособности данного вида промышленной продукции. Автор предлагает вариант создания научной основы для прогнозирования основных тенденций развития дизайна спортивной обуви; использовать результаты исследования для проектирования, производства и грамотной эксплуатации спортивной обуви; использовать материалы данного исследования в научной, педагогической и просветительской работе, а также



при создании учебных пособий, методической литературы, учебных программ по истории моды, истории спорта и спортивной обуви, современному дизайну и моде, а также для спецкурсов, направленных на подготовку стилистов и дизайнеров обуви и одежды.

Достоверность результатов и проведенных исследований подтверждается применением современных методов исследования, апробацией основных положений диссертации в научной периодической печати, конференциях, а также экспертными оценками специалистов, занимающихся мониторингом тенденций дизайна спортивной обуви.

Основные результаты и положения, выносимые на защиту, получены автором лично. Автор самостоятельно изучал истоки происхождения спортивной обуви, анализировал этапы развития дизайна данного вида спортивной экипировки в историческом, социокультурном и технологическом контекстах и определял степень активности влияния молодежной и проектной культуры на формообразование спортивной обуви, а также сформировал прогноз перспектив развития данного элемента костюма.

Данное исследование подтвердило основную гипотезу о том, что дизайн современной спортивной обуви постоянно изменяется и находится в состоянии непрерывного и ускоряющегося развития. Этот непрекращающийся процесс дизайн-проектирования практически является функцией различных мега-трендов, отражающихся в облике новых изделий. Этот эволюционный процесс заметно отличается уровнем дизайнерских ценностей и качеством инновационных творений. Таким образом, по отношению к основным характеристикам современной материальной культуры спортивная обувь является одним из наиболее комплексных объектов дизайна. Этот вид дизайн-продуктов может использоваться как аналог при разработке новых художественно-конструкторских проектов, изучаться в качестве практического примера при анализе социальных аспектов образа жизни, применяться при составлении дизайнерских стратегий и быть полезным в поиске приемов стилизации других товаров массового потребления.

Замечаний по диссертации «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви» Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана нет. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

Таким образом, диссертация Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассана «Актуальные тенденции в развитии дизайна спортивной обуви» является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований разработаны теоретические положения для использования передовых стилистических и технологических тенденций в дизайн-проектировании, что имеет важное социокультурное и экономическое значение для совершенствования эстетических и функциональных свойств разрабатываемой обуви для спорта и отдыха.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и



высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Могаддаси Мохаммадхоссейн Хассан заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

«09» августа 2022 г.

**Рецензент:**

зав. кафедрой ДПиИИ,

канд. пед. наук, доцент  Долматова Анна Анатольевна

Наименование организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ФГБОУ ВО «ННГАСУ»)

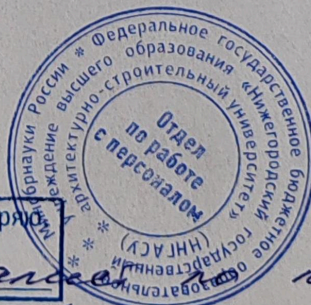
Адрес: 603950, Российская Федерация, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Телефон: +7 (831) 434-02-91

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.nngasu.ru>

e-mail: [srec@nngasu.ru](mailto:srec@nngasu.ru)

Подпись руки *Долматовой А.А.* заверяю

Отдел по работе с персоналом *Вер. специалист*



*персонал*  
*А. В. С. Кудряков*